



REMOVAL

ATHENS 2017

—
Arcades



ΣΤΟΑ
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ
ΚΑΪΡΗ
ΑΡΣΑΚΗ



Το Removement παρουσιάζεται στην Αθήνα τον Ιούνιο του 2017, αντλώντας την έμπνευση και τη δυναμική του από τρεις ιστορικές και διαφορετικές μεταξύ τους στοές του κέντρου των Αθηνών. Με αφετηρία τους ίδιους τους ιδιοκτήτες και τις ιστορίες τους, και με στόχο την αναβίωση των μνημών και την επανάχρηση των τόπων:χώρων, το Removement στεγάζεται στη στοά Πραξιτέλους, στη στοά Καίρη και στη στοά Αρσάκη, και φιλοξενεί καλλιτέχνες που σχολιάζουν, εξιστορούν, αναπαριστούν και νοηματοδοτούν την πλοκή του εγχειρήματος.

Συνθετικές παρουσιάσεις, εικαστικές παρεμβάσεις, εγκαταστάσεις, video-art και διαδραστικές performances, από 1η έως 30 Ιουνίου, κάτω απ' τις σκεπές των Αθηναϊκών στοών.

Το Removement ως ευρύτερο project, είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τον τόπο και τον χρόνο στον οποίο παρουσιάζεται, και αποσκοπεί στη συνθετική παρουσίαση των εννοιών της κίνησης και της μεταβολής που διακρίνονται ποικιλοτρόπως σε έναν τόπο.

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 2015 στο Εργοστάσιο Τεχνών Σαντορίνης (SAF), φιλοξενώντας Έλληνες και διεθνείς καταξιωμένους καλλιτέχνες (Ζιλβίνας Κεμπρίνας, Στέλλα Μπολωνάκη, Γιώργος Μαραζιώτης, Γεωργία Δαμιανού, Όλγα Μπογδάνου, Άννα-Μαρία Σαμαρά, κ.ά.), με τη θεματική να επικεντρώνεται στη γεωφυσική ιδιαιτερότητα του τόπου, καθώς και στην έντονη τουριστική και κοινωνικοπολιτική ανάπτυξη των τελευταίων δεκαετιών.

Το Removement στην Αθήνα διοργανώνεται από την Delta Pi και πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ και με την ένθερμη αποδοχή και ευγενική παραχώρηση των ιδιοκτητών/ενοικιαστών των στοών Καίρη, Αρσάκη και Πραξιτέλους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΤΟΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ

1 Ιουνίου 2017, 19.30

Νατάσσα Ζούκα

"Dress Up"

Performance



ΣΤΟΑ ΚΑΙΡΗ

2 - 30 Ιουνίου 2017

Εικαστική Ομαδική Έκθεση

ΔΕΥ & ΠΕΜ: 10.00-20.00, ΤΡΙ-ΤΕΤ-ΠΑΡ-ΣΑΒ: 10.00-18.00



ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΗ

9 Ιουνίου 2017, 20.00

Μαριάννα Καβαλλιεράτου

"Stream"

Dance Performance

10 Ιουνίου 2017, 11.00 & 20.00

Μαριάννα Καβαλλιεράτου

"Stream"

Dance Performance

21 Ιουνίου 2017, 15.30

Κωνσταντίνος Ντέλλας

"Πικ-Nik [the urban version]"

Public Performance & Installation

30 Ιουνίου 2017, 15.00

Μαριέλα Νέστορα

"20 Μολύβια Νο2"

Inhabiting

ΣΤΟΑ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ



Η θολωτή στοά της Πραξιτέλους χτίστηκε το 1936 με το οίκημα να παραμένει ίδιο, όπως όταν πρωτοκτίστηκε.

Ορόσημο μιας γειτονιάς που αποτελούσε για δεκαετίες το σημείο αναφοράς της ύφανσης και του υφάσματος, η στοά ενσωμάτωσε εντός της, σαν σε ακολουθία, την ίδια εμπορική δραστηριότητα.

«Τότε ο κόσμος έραβε πολύ. Δεν υπήρχαν έτοιμα ρούχα. Τότε μόνο με παραγγελία. Ράβανε τα πάντα, και καλά και καθημερινά.»

Η αρχιτεκτονική της στοάς προστάτευε από το φως του ηλίου της βιτρίνες των καταστημάτων διατηρώντας το χρώμα των υφασμάτων αναλλοίωτο.

«Τα υφάσματα ήταν ξένα και ελληνικά. Τα ιταλικά δεν είχανε τόσο πέραση, σπάνια θα έπαιρνε κανένας ιταλικό ύφασμα, δεν ήτανε τόσο της προκοπής.»

Γνωστή ως η στοά που παρέμενε ανοιχτή όλη μέρα, είχε καφενείο και θυρωρό, μέχρι και τη δεκαετία του '90.

Σήμερα ενοικιάζονται κάποιοι χώροι της, κυρίως ως αποθήκες και επισκευαστικά εργαστήρια.

1 ΙΟΥΝΙΟΥ, 19:30

Νατάσσα Ζούκα 'Dress Up'

Performance

Η χορογράφος και σκηνοθέτης Νατάσσα Ζούκα, εμπνεόμενη από την παρελθοντική χρήση των ορόφων της Στοάς ως ραφτάδικα, και του ισόγειου χώρου ως την κατάληξη των ενδυμάτων προς πώληση, συνθέτει την performance με τίτλο DRESS UP και υποδέχεται το κοινό στη Στοά καλωσορίζοντας την έναρξη του Removement στην Αθήνα. Μαζί της, μία 30μελής ομάδα ερμηνευτών-σπουδαστών της Δραματικής Σχολής Αρχή Ν. Καρρά, θα αναμετρηθεί με τη μοναδική μεζούρα, το κοφτερό ψαλίδι και τις μυτερές βελόνες του κορυφαίου δημιουργού της υψηλής υπαρξιακής αγωνίας του περασμένου αιώνα, Samuel Beckett.

Συντελεστές:

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Νατάσσα Ζούκα

Ερμηνεία: Αδοσίδη Μυρτώ, Αντωνάκη Τατιάνα, Αντωνίου Λίλιαν, Αποστολοπούλου Ιωάννα, Βασιλειάδη Ανδρονίκη, Βλαστάρη Στεφανία, Καναβού Μαριάννα, Καπετάνιου Στέλλα, Κομνηνού Λίνα, Κωνσταντίνου Ειρήνη, Λιάκος Γιώργος, Λύκου Φανή, Λώλου Νεφέλη, Μπαρκογιαννάκη Σάντυ, Μανδρινός Δημήτρης, Μανωλοπούλου Ολίνα, Μπατή Ιωάννα, Νταντί Δήμητρα, Παντοπούλου Περσεφόνη, Ρουσιάκη Κατερίνα, Σαράντη Μπέτυ, Στενού Αλίκη, Ταμβάκη Μαριλίου, Τζωρτζίκια Άννα, Χαραλαμποπούλου Ιόλη

Τρομπέτα: Μαργαρίτα Θεοφιλοπούλου

ΣΤΟΑ ΚΑΪΡΗ



Η στοά κτίστηκε στις αρχές του '30 και έως τα τέλη του '80 έσφυζε από ζωή με όλα τα «πήγαινε-έλα» προϊόντων και ανθρώπων. Το έλα να δεις γινότανε τότε από κόσμο.

Με την άφιξη της ηλεκτροδότησης το '38 ήκμασαν η σοκολατοποιία Γκλόρια, το ιστορικό οπλοτεχνουργείο της οικογένειας Παπαϊωάννου, βιοτεχνίες ρούχων, παπουτσάδικα και κλωστάδικα, όπως τα επώνυμα καταστήματα του Τάρση και του Φάρου.

Οι οικογενειακές επιχειρήσεις άνθισαν για 40 περίπου χρόνια και κληροδοτούνται από την προηγούμενη στην επόμενη γενιά κάθε φορά.

Από μικρούς μας φέρανε οι πατεράδες μας εδώ.
Ο Κώστας ακολούθησε τη δουλειά του πατέρα του,
ο Φάνης ακολούθησε τη δουλειά του πατέρα του,
εγώ ακολούθησα τη δουλειά του πατέρα μου.

Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 παρατηρείται μια ύφεση στις εμπορικές δραστηριότητες της στοάς που οδηγεί στο κλείσιμο κάποιων εξ' αυτών. Κάποιοι παρέμειναν ως σήμερα όπως το κατάστημα Λίλας του οποίου η διαχείριση έχει περάσει από τρεις γενιές.

Η κυρία Ρίτσα Δρακοπούλου από το πωλητήριο ειδών περιτυλίγματος εξιστορεί: «Είμαι εδώ από το '68. Ήρθα 17 χρονών και όλο έλεγα: άντε δυο-τρία χρόνια, τέσσερα χρόνια είναι και θα φύγω» (γέλια) και στερέωσα, τώρα είμαι και γιαγιά, και ακόμα είμαι εδώ, και πότε θα φύγω δεν το ξέρω.»

2-30 ΙΟΥΝΙΟΥ

Εικαστική Ομαδική Έκθεση

ΔΕΥ & ΠΕΜ: 10.00-18.00, ΤΡΙ-ΤΕΤ-ΠΑΡ: 10.00-20.00

ΥΠΟΓΕΙΟ

Τζένη Αργυρίου 'A W A I T'

Video Art Εγκατάσταση (βίντεο, βίντεο προβολέας, πλαστικά υλικά, σωλήνες, ανεμιστήρας, διάφορα υλικά του χώρου)

ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ

Βασίλης Γεροδήμος 'Processing'

Εγκατάσταση (μάρμαρο, ύφασμα, μέταλλο, διάφορα υλικά του χώρου, κολλάζ, μεικτή τεχνική)

ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ

Πέγκυ Κλιάφα 'CHANGE'

Φωτιστική εγκατάσταση (σταυρός φαρμακείου led κυλιόμενων μνημάτων digital, περιμετρικό προφίλ αλουμινίου, επιφάνειες plexi glass με εμφανή led φωτισμό)

ΠΡΩΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ

Γιώργος Μαραζιώτης 'Kairi No. B2/ No. B3'

Εγκατάσταση (σίδηρο, τσιμέντο, πηο, ακρυλικά, χαρτιά)

ΙΣΟΓΕΙΟ

Ανδρέας Σάββα 'Knitting History'

Εγκατάσταση (ξύλινα σκουπόξυλα, σχοινί, κορδέλες)

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΟΡΟΦΟΣ

Χρήστος Τόλης, Παναγιώτης Βελιανίτης 'Power-Time-Reanimation'

Ηχητική Διαδραστική Εγκατάσταση (παλαιά ρολόγια της ΔΕΗ, λάμπες ανεστραμμένου καθρέφτη)

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΗ



Η Στοά Αρσάκη, μία από τις πιο εντυπωσιακές στοές του κέντρου της Αθήνας, δημιουργείται στις αρχές του 20ου αιώνα και εντάσσεται στο Αρσάκειο Μέγαρο. Τη χαρακτηρίζει ο θόλος της και το αίθριο της και πολλοί την ταυτίζουν με τη Στοά Βιβλίου. Είναι από τα περάσματα εκείνα που έμειναν εγγεγραμμένα στη παιδική μνήμη σαν τις πρώτες οικογενειακές βόλτες στο κέντρο της πόλης.

«Είχε συνεχώς κίνηση η στοά, από τα πιο ζωντανά σημεία της Αθήνας. Γινότουσαν διάφορα δρώμενα με πιάνο, με μουσικές, με χορούς και διάφορα άλλα.»

Η Στοά επιβλητική, με δόση 'ευρωπαϊκού ρομαντισμού', για χρόνια αποτέλεσε το εμπορικό κέντρο της βαλίτσας, της τσάντας και των δερμάτινων ειδών της Αθήνας. «Εδώ, έβρισκες τα καλύτερα δερμάτινα και τσάντες, τότε που η Στοά ήταν τελείως διαφορετική».

Σήμερα, με την αλλαγή της εμπορικής κατεύθυνσης, η στοά ερήμωσε, τα περισσότερα καταστήματα είναι άδεια. Όπως θυμάται ο κ. Γιάννης, που έχει ακόμα κατάστημα στο ίδιο οικοδομικό τετράγωνο, «κάποτε σου έβγαινε ο ώμος να περάσεις απ' τη στοά απ' τον κόσμο, τώρα δεν πατάει ψυχή.»

Οι σχέσεις ανάμεσα στους καταστηματαρχες της Στοάς γίναν' σχέσεις ζωής: «είμαστε όλοι οικογένεια και αυτοί που φύγαν γυρνάνε και μας βλέπουνε». Και ελπίζουν ακόμα ότι η στοά σύντομα θα ξαναγεμίσει: «εδώ ο κόσμος έρχεται και μας λέει τη ζωή του, είναι μια πολύ προσωπική γλυκιά σχέση. Είναι η διαφορά του μανάβη με το σούπερ μάρκετ...».

9 ΙΟΥΝΙΟΥ, 20:00
10 ΙΟΥΝΙΟΥ, 11:00 & 20:00
Μαριάννα Καβαλλιεράτου 'STREAM'
Dance Performance / Παράσταση Χορού

Η Μαριάννα Καβαλλιεράτου επιχειρεί αρχικά να ανικνεύσει στη Στοά Αρσάκη την φυσιολογία της 'παύσης' όταν αυτή περιβάλλεται από το πολύβουο σκηνικό της Αθήνας. Οι διαφορές στην κίνηση, στην κατεύθυνση και στη ροή μεταξύ χορευτών, επισκεπτών και περαστικών μέσα στη στοά, αποτελούν τη δεύτερη εστία έμπνευσης της. Η μοιραία αλλαγή της κινητικής συμπεριφοράς αυτών από τους κεντρικούς δρόμους στον άνετο κυκλοφοριακό διάδρομο της Στοάς Αρσάκη, μετατρέπεται σε ένα αυθόρμητο κινητικό δρώμενο και ένα αεικίνητο οπτικό γεγονός. Η 'παύση' επενδύεται με μαλακές ογκομετρικές κατασκευές, προσκαλώντας τον επισκέπτη να απολαύσει στιγμές χαλάρωσης κάτω απ' τον θόλο της Στοάς.

Συντελεστές:

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Μαριάννα Καβαλλιεράτου

Ερμηνεύουν: Ιωάννα Αποστόλου, Κλύμης Εμπέογλου, Αλέξης Φουσέκης και οι 13 σπουδαστές της Δραματικής Σχολής Αρχή: Μυρτώ Γιανακούρη, Βλαδίμηρος Γιαννακάκος, Αλέξανδρος Δαρμάνης, Ναταλία Ζήκου, Σταύρος Καστρινάκης, Ανθίας Μπαλής, Ιωαννέτα Πανδή, Ραφαήλ Σιδηρόπουλος, Σύλβια Τριβυζά, Κατερίνα Φακούρη, Δέσποινα Χαλκορόκα, Αναστασία Χουρδάκη.

21 ΙΟΥΝΙΟΥ, 15:30

Κωνσταντίνος Ντέλλας

‘ΠΙΚ-ΝΙΚ [the urban version]’

Public Performance and Installation /

Δημόσια Παράσταση - Εγκατάσταση

Σημείο εκκίνησης: Πλατεία Ομονοίας

Η Στοά Αρσάκη ως σημείο συνάντησης.

Η επανάχρηση του περάσματος ως τόπου στάσης.

Ένα Πικ-Νικ ανάμεσα σε δύο κεντρικές αρτηρίες της πόλης από το μεσημέρι έως τη δύση του ήλιου. Ένα ανοιχτό κάλεσμα στις 21 Ιουνίου - Θερινό Ηλιοστάσιο.

Η μεγαλύτερη ημέρα του χρόνου. Ημέρα μουσικής.

Το πιάνο του κλειστού καφέ «Ορφέας» κουρδίζεται και βγαίνει στο αίθριο.

Συντελεστές:

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ντέλλας

Η ομάδα των συμμετεχόντων του ΠΙΚ-ΝΙΚ [the urban version]

δημιουργήθηκε έπειτα από ανοιχτό κάλεσμα.

30 ΙΟΥΝΙΟΥ, 15:00

Μαριέλα Νέστορα ‘20 Μολύβια Νο2’

Inhabiting / Κατοίκηση

Ένας μικρόκοσμος με τη δική του υπόσταση:

Η Στοά Αρσάκη. Η Μαριέλα Νέστορα μαζί με εννέα performers παρατηρεί το αυτονόητο και το αναστρέφει. Προκαλεί μια μαζική συμμετοχή έκφρασης των μνημών, των σκέψεων και των προτάσεων του κοινού. Το δάπεδο αλλάζει χρήση, επενδύεται με χαρτί. Μια στοά μετατρέπεται σε ένα ανοιχτό σημειωματάριο σκέψεων των ίδιων των πρωταγωνιστών με απρόβλεπτα συμπεράσματα.

Συντελεστές:

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Μαριέλα Νέστορα

Η ομάδα των ερμηνευτών δημιουργήθηκε έπειτα από ανοιχτό κάλεσμα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Το Removement πραγματοποιήθηκε χάρη στη δοτικότητα και συνεισφορά όλων όσων ενεπλάκησαν σε αυτό, από τη γένεση και ανάπλαση της ιδέας μέχρι την πραγματοποίησή του. Ευχαριστούμε ολόψυχα όλους τους συνεργάτες που μέσω της συνύπαρξης έγιναν φίλοι, προσφέροντας το χρόνο, την ενέργεια και τον ενθουσιασμό τους. Από τους ιδιοκτήτες των καταστημάτων των στοών και τη ζεστή αποδοχή και υποδοχή τους, έως τους καλλιτέχνες που εργάστηκαν για τα έργα τους με αφοσίωση φρών, τους ευχαριστούμε όλους, εθελοντές, υποστηρικτές και φίλους.

Ευχαριστούμε το NEON που αποτέλεσε μια γερή βάση, κίνητρο κι αφετηρία να πούμε το “πάμε” και να συμπαρασούρουμε στο διάβα μας κι άλλους, και να μας συμπαρασούρουν έπειτα κι αυτοί. Το Removement δεν αναζητά το νεωτερίζον, δεν αναζητά το καινοτόμο ή την ιδέα που δεν έχει μέχρι τώρα ειπωθεί, αλλά του αρκεί η αφύπνιση, η μεταδοτικότητα των ιδεών, και η παρακίνηση μέσα από συνεργασίες όμορφες, με κινητήρια δύναμη τη ζωντάνια και την ευχαρίστηση που τόσο σου προσφέρει όταν προσφέρεις την τέχνη σου.

Ευχαριστούμε θερμά τον Άγγελο Νικολόπουλο, τη Νέλλη Καρρά, τον Κώστα Κόκκα, τον Παναγιώτη Στέλλα, τον Τάσο και Λεωνίδα Δαγδελήν, τη Μιμικά Σαμαρά για την αμέριστη συμπαράστασή τους.

Ακόμη, ευχαριστούμε όλους τους ιδιοκτήτες και ένοικους της στοάς Καίρη και ιδιαίτερος τη Ρίτσα Δρακοπούλου, τον Παναγιώτη Ταράση, τον Αντρέα Γιαννακόπουλο, την οικογένεια Βλαχιώτη, την Δήμητρα Πάτση, τον Γιώργο Γκόρλα, τον Λάσκαρη Λασκαρίδη, τον Μιχάλη Κοπανίδη, τον Κώστα Παπαϊωάννου καθώς και τους Μιχάλη, Κυριάκο και Ελίνα από το κατάστημα Λίλας.

Ευχαριστούμε επίσης τους Simplicе Mukuri, Ορφέα Μάκαρη, Νίκο Σταθόπουλο, Γιώργο Τσούνη και Μιχάλη Παπαλεωνιδόπουλο για τη συμβολή τους στην εγκατάσταση των έργων.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ REMOUEMENT

Καλλιτεχνική Διεύθυνση - Επιμέλεια: Μαρία Βασαριώτου
Σχεδιασμός Παραγωγής - Καλλιτεχνικός Σύμβουλος:

Κωνσταντίνος Σακκάς

Κοινωνιολογική Έρευνα: Πωλίνα Γιωλτζόγλου

Βοηθοί Επιμελητή - Εκτέλεση Παραγωγής: Γιώργος Νομικός,
Γεωργία Ελένη Τιγκινάγκα

Βοηθός Οργάνωσης Παραγωγής: Κατερίνα Κώτσου

Επικοινωνία: Γιώργος Κατσώνης

Οπτική Επικοινωνία - Σχεδιασμός: Komodo Design Studio

Φωτογραφία: Χρήστος Καρνάκης

Social Media: Φλώρα Κοπέλου

Διοργάνωση - Παραγωγή: Delta Pi



Αθηνάς 12, 10554 Αθήνα (6ος όροφος)

info@re-movement.gr

www.re-movement.gr

www.delta-pi.org/removement